

La regulación contable en la obra de Mario Biondi

Hernán José Perotti

Facultad de Ciencias Económicas – Universidad Nacional del Litoral

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el fenómeno de la regulación contable a lo largo de la obra de Mario Biondi. Uno de los aspectos examinados es la relación que Biondi plantea entre normas y teoría contable. Para este autor, la teoría contable se nutre o compone de dos fuentes: la *teoría contable doctrinaria* y la *teoría contable normativa*. La primera de ellas se basa en la investigación y desarrollo de doctrinarios e investigadores a nivel académico. La teoría contable normativa, por su parte, es el “sustento de las normas prácticas dictadas por organismos [...] sobre temas específicos. Está conformada por los llamados modelos contables” (Biondi, 1999:72). Aquí el concepto de modelo contable aparece restringido a la contabilidad financiera y está compuesto por tres variables: unidad de medida, capital a mantener y criterios de medición. Dentro de la teoría contable normativa se definen distintos modelos contables y algunos, luego de un proceso político, constituyen la base de las normas contables. Estas consideraciones de Biondi implican posicionamientos en el plano ontológico, axiológico y teleológico sobre la regulación contable, que serán examinados tanto dentro de su propia estructura conceptual, su postura sobre el estatus epistemológico de la contabilidad y los límites que fija al dominio del discurso contable, como así también en comparación con otros autores.

Palabras clave: regulación contable – teoría contable – modelos contables – Mario Biondi

Biondi, M. (1999) Teoría de la contabilidad. El ABC de su fascinante mundo. Buenos Aires: Ediciones Macchi.